欽定石渠寶笈續編

重華宮藏九

本朝臣工書畫一

永瑢畫雲巒絢錦蘭藻延暉二冊

本幅宣紙本上下冊各十二幅縱七寸九分橫九寸七分設色畫山水上冊一高閣延春二茆亭結翠三松逕停琴四澗閣鳴泉五柳陰牧笛六夏山疊翠七梧館新秋八松陰水

閣九極浦楓丹十蘆岸歸鴻十一寒木吟風

十二梅花山館欵子臣永瑢恭畫鈐印二子

臣永瑢敬畫下冊一春溪漁艇二蒼厓層巘

三晴川曬網四梧竹清陰五夏山濃綠六扁

舟載鶴七山館班荆八絕壁書空九竹塢茆

屋十谿橋楓運十一寒林村落十二絕壑松

風欵印同上冊

永瑢畫雲嵐晴翠一卷

本幅宣紙本。縱九寸三分。橫一丈七尺一寸五分。淺設色畫背山面湖。雲嵐烟渚。精廬書舍。款。子臣永瑢恭畫。鈐印二。子臣永瑢敬畫

鑑藏寶璽八璽全。

永瑢畫山村秋樹　一軸

本幅宣德牋本縱三尺九寸横一尺三寸七分設色畫秋巖叢樹蕭寺緣磴雲匝溪迴款

子臣永瑢恭畫鈐印二子臣永瑢敬畫

鑒藏寶璽　八璽全

慎郡王允禧畫山水 一冊

本幅宣德箋本。十二幅。縱四寸一分。橫三寸八分。八幅水墨畫。餘淺設色畫。一。懸流松洞上有飛閣。二。平田中二人踏水東。三。蘆洲釣彴。四。山城行旅。五。沙嶼飛鳧。六。村屋垂楊。一人鼓棹。七。秋山樓市。飛雁入雲。八。澄浦小山。竹亭古木。九。小橋石廊。迴抱山足。十。襍樹柴扉。遠山重疊。十一。夏山欲雨。十二。雪景山水。

欽。臣
允禧恭畫。鈐印二。臣。禧

鑑藏寶璽
全。八
璽

愼郡王允禧畫山水小景 一册

本幅宣德箋本十二幅縱三寸七分橫二寸八分並設色畫一梅塢橋亭二立峯迴澗三野岸村橋四桃柳村田五崇山水閣六蘆洲釣艇七雲山亭樹八雲山樓閣九桐陰月院十秋山蕭寺十一紅葉山村十二蘆灘雪釣款山水小景十二頁臣允禧恭製鈐印二臣禧對幅臣工題

翠浮山下記偏真。霽後林巒玉色匀。自是東
皇多着意。好風吹起萬花春。家點南枝又北
枝。松梢松葉翠參差。試開亭子寒香裡。坐一到
前溪月上時。臣蔣溥敬題。鈐印一 臣溥。嚮
黃華飛瀑帶蒼烟。水態山容入望妍。此境屏
閒沓無際。前溪寒玉漾澄鮮。多羅千樹繞香
臺。青削芙蓉面面開。衣上飄殘雲一縷。一杖
藤杖過橋來。臣梁詩正敬題。鈐印二 臣詩正
染翰。嚮 二平楚蒼然遠樹微。碧空雲影帶餘
暉。橋邊有石留人坐。閒看鳧鷗接翅飛。秋老
吹戍獵葉風。烟光林影入空濛。雲山眼底知
無數。妙處都歸瀲遠中。臣汪由敦敬題。鈐印
二。臣由敦。敬書。嚮 三晴光瀲灧藹迷空。畫意
詩情一樣工。遠近柳烟隨意綠。翩翩桃腐趁
晴紅。管領春風本不言。水雲相過自成村。縱
教引得漁人棹。畫裡尋源未是源。臣莊有恭

敬題。鈴印二。臣。有恭。謹 四 茅屋溪橋絕送迎。竹間松外數峯横。幽人畫靜彂清嘯。空際時傳琴筑聲。小隱脩然結一亭。嵐光雲影落深青。幽泉作咽林風寂。却是無聲最耐聽。臣拯璜敬題。鈴印一。臣璜。謹 五 西風瑟瑟下林皐。隱約柴扉繞碧流。落雁一聲霜有信。叢衣凉逓幾分秋。蘆荻翻花隱曲灘。遠山如髮翠初寒。扁舟一棹隨流水。時有秋聲上釣竿。臣張若澄敬題。鈴印一。臣若澄。謹 六 白雲迴合樹深殷。香意金風玉露間。此際筇杖扶最得。秋山顏色勝春山。斂來淺絳夕陽屯。高下晴光萬葉籠。黄菊一尊相映晚。詩人籬落管西風。臣蔣溥敬題。鈴印一。臣溥。謹 七 遥青不斷白雲封。紫翠烟華叠幾重。策蹇未妨隨徑入。仙源何處覓幽蹤。松陰拱綠香門靜。楓葉紛紛石磴寒。一點鄉心託江渚。靈巖秋老對層巒。

臣梁詩正敬題。鈐印二。臣詩正、染翰。第八幅 綠簷如雲照讀書。一簾秋影夜涼初。人間何處無明月。爭似瑤齋點筆餘。碧玉修長翠葉齊。玲瓏踈影拂窗低。冰輪照徹心俱寂。那用絲絃引鳳栖。臣汪由敦敬題。鈐印二。臣由敦書。第九幅 秋山佳處愛峻嶒。玉露流清漸有稜。紅葉滿林工點綴。不聞不見問僧曾。天機靜勘即禪機。漫逐閑雲野鶴飛。塵跡早封山外徑。一聲清磬道心微。臣莊有恭敬題。鈐印二。臣有恭。第十幅 丹楓醉纈暮霞天。林外溪聲答澗泉。此際何人領秋意。偶飛一葉到漁船。山根好看杉皮屋。寂歷無人款竹扉。知是烟波乘興去。小舟閑載白雲歸。臣嵇璜敬題。鈐印一。臣璜。第十一幅 千峯凍合墨雲低。望裏蒼茫路欲迷。任意炊[illegible]蓬底生。浮家祇在斷橋西。木落空山鳥不飛。釣絲垂處使忘歸。漫漫萬籟

萃俱寂○雲滿振遊雪滿秀○臣張若澄敬題○鈐印一○臣若澄○第二十幅○

前副葉

御題○蔚秀○鈐寶三○几席有餘香○所寶惟賢○乾隆御筆○

鑑藏寶璽

八璽全○

内府珍秘○

愼郡王允禧春山雨霽圖 一卷

本幅宣紙本縱四寸二分橫三尺六寸四分淺設色畫雲山晴露綠樹村橋款臣允禧恭畫鈐印二臣禧

鑑藏寶璽 八璽全

愼郡王允禧羣峯秋霽圖一卷

本幅宣紙本縱四寸二分橫四尺五寸五分淺設色畫重山複溪秋烟紅樹松屋前二人策杖欵臣允禧恭畫鈐印二臣禧

弘旿畫山水 二冊

本幅宣紙本上下冊各十二幅縱七寸八分横一尺上冊設色畫一春林絢錦二平橋遠浦三松谿山閣四遠峡歸帆五嵐浮暖翠六濃陰山館七秋浦漁磯八平湖放棹九梧館延清十絕壑聞鐘十一閣道飛泉十二雪屋梅香款臣弘旿恭繪鈐印二臣旿下冊水墨畫一溪亭艤艇二松壑鳴泉三極浦飛颿四

茆亭觀瀑。五。松溪别館。六。平湖遠眺。七。曲磵平橋。八。秋江獨釣。九。懸崖飛瀑。十。村墅藏雲。十一。寒林深塢。十二。絶巘孤亭。款印同上册。

鑑藏寶璽

八璽全。

弘旿石匣龍潭圖一卷

本幅宣紙本。縱八寸九分。橫八尺五寸。水墨畫密雲縣石匣龍潭景。并識。乙未歲五月。臣

弘旿扈從

避暑山莊。道經密雲。

命拈香於石匣之龍潭。按志。邑東北五十里許曰石匣城。城東南曰潮河。距河五十里。為石盆峪。有泉自峭蒨中騰躍而出。滙于峪。復懸

崖而下注於潭。潭深無底。沓不可測。相傳有龍宅焉。隱隱亘以石門。水落則見。土人曰。龍所從出入也。潭上有祠。潭外石凹且圜。狀若仰盂。峪之稱石盆者。以此。潭之水。歷盆抵峽而去。會于潮河。人咸利之。龍之靈。霏雲眉雨。有禱輒應。人爭頌之。一經舉祀。聞而

聖人至周且密之心。所以利物惠民。表靈蹟而祀雨暘者。胥于是乎在。臣謹就所見。繪圖以

進。并附識其畧如此。臣弘旿敬繪。并恭識。鈐印
二。臣。旿。

弘旿畫都畿水利圖 一卷

本幅宣紙本縱一尺四分橫三丈二尺淺設
色畫都畿水利曰玉泉山水曰萬泉莊水曰
一畝泉曰團河水末自識臣謹按京畿水利
所以涵濡
聖澤環衛
皇居濟漕運而惠農田至切且要也顧其源流脈
絡罕得而詳即日下舊聞春明夢餘錄諸書

所記亦多譌舛臣恭侍
禁廷時恭讀
御製詩文因知玉泉之水滙於昆明湖導為長河入
皇城經太液縈貫
紫禁趨東南隅而出由城渠入通惠河以達於潞又知萬泉莊之水皆北流會清河入白河以會于潞且知

南苑一畝泉穿苑墻而出滙涼水河由馬駒橋
而東至張家灣入于北運河而團河為鳳河
之源經流入大清河由直沽歸海其間原委
分合瞭如指掌乃得釋舊疑而增新識榮幸
莫甚焉臣不揣庸陋謹就所知繪為一圖非
敢擬嘉陵畫水之能聊以誌涓流學海之誠
云爾臣弘旿敬繪并恭識鈐印二臣旿

弘旿畫雲巖錦樹 一軸

本幅宣紙本。縱三尺七寸七分。橫一尺六寸。設色畫衆山紅葉。款雲巖錦樹。八分書。臣弘旿敬繪。鈐印二。臣旿。敬繪。

鑒藏寶璽 八璽全。

項聖謨畫花石　一册

本幅宣紙本八對幅每幅縱九寸八分横六寸二分設色畫第一蘭欵上爲王者香下有國士風項聖謨鈐印三字孔彰項易菴狂吟客第二桃欵春心如我醉酒暈玉樓分寄語看花者何時重論文項聖謨鈐印二字孔彰易菴書畫第三湖石蘭棘欵此家藏鷹觜峯也綴以崇蘭赤棘不亦宜乎項聖謨鈐印三

癡子業字孔彰聖謨第四魚子蘭歎結穗如蒸粟揚芬擬佩蘭立身仍有節何必倚闌干項聖謨鈐印二癡子業字孔彰第五立石細竹歎家孟璜庶常有舞袖峯如此在昔歸之泗上令猶記憶摹之綴以叢篠項易菴鈐印三博雅聖謨字孔彰第六桂月歎月與花同色秋困人吐香項聖謨鈐印二項易菴字孔彰第七磐石歎摹宋徽廟五石之一項聖謨

鈐印三聖謨字孔彰胥山樵項伯子第八菊

欵周郎銅雀春何在秋圓年年鎖二喬只問

淡粧濃抹意為誰啼笑兩般嬌項聖謨寫并

題鈐印三博雅易菴詩畫不作人間無益事

趙文俶畫春蠶食葉　一軸

本幅素牋本縱二尺四寸六分橫一尺五分

設色畫桑枝野蠶欵庚午三月既望天水趙

氏文俶畫鈐印二趙文俶印端容

鑒藏寶璽　八璽全

項聖謨雲壑喬松圖　一卷

本幅宣紙本。縱一尺，橫一丈二尺一寸七分。

水墨畫喬松藤絡，連嶺濃林。款項伯子。篆書在樹上。

鈐印七。孔彰。聖謨。眞樂。項聖謨印。項聖謨書畫記。胥山樵。項聖謨。

鑒藏寶璽　八璽全。

收傳印記　錢塘胡子健甫。胡氏家藏。胡重子健。菊圃居士。琴鶴自隨。逸史儒林。士美主人。

高氏江村竹窗珍藏書畫之印

藍瑛畫山水 一册

本幅絹本十二對幅每幅縱一尺八分橫八寸八分第一淺設色畫高峯棧閣湍石喬林款大癡富春山圖藍瑛第二水墨畫雙樹細篠立石遠山款古石臨江皋古渡蕭疎樹正是木脫時清霜徧江路并題於亦亦山齋藍瑛第三淺設色畫村落緣崖林木翳水款一峯道人畫法乙酉小春蜨叟藍瑛第四淺設

色畫蕉柳雜樹。江岸漁舟。款。王黃鶴江皐漁隱。藍瑛。第五。水墨畫林村遠岫。水際歸舠。款。棋沙彌法。藍瑛畫。第六。淺設色畫白雲紅樹。山麓扶筇。款。王叔明畫。藍瑛。第七。潑墨畫米家山。款。高尚書師米家法也。藍瑛。第八。水墨畫坡陀林宇。石壁對出。款。倪迂之法。藍瑛法。之。第九。水墨畫層巒松杉。虛空獨坐。款。董巨兩家意。藍瑛。第十。水墨畫山樹樛曲。柳岸釣

舟。款。楳道人畫法。藍瑛。第十一。淺設色畫岸樹孤舟。单椒獨出。款。北苑太守畫。時於城東桑柘園。藍瑛。第十二。水墨畫雲山叢木。寺閣齋腰。款。湘岸雨乍收。楚山雲未歛。寄語巫峰人。幽夢亦清儉。乙酉小春。并題於亦亦山齋藍瑛。每幅分鈐印。藍瑛。田叔。藍瑛之印。

藍瑛畫山水一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫二尺二寸二分。設色畫秋景山水。款。己亥秋仲。畫於西溪之焉文山庄。西湖外史藍瑛。鈐印二。藍瑛之印。田叔父。

鑒藏寶璽

八璽全。

王時敏仿王蒙山水 一軸

本幅素牋本。縱五尺三寸二分。橫二尺一寸六分。淺設色畫叢山深樹。孤寺連村。款丁未秋日。仿黃鶴山樵筆。王時敏。鈐印五。王時敏印。西廬老人。笙歌燈火樓臺。鴻雪。太原王遜之收藏書畫。有孫朝讓錢朝鼎題。

余家舊藏黃鶴山樵花谿漁隱圖。後歸思白尚書。尚書嘗謂余曰。當為收藏壓卷。今睹烟客奉常此畫。恍然如微風動竹矣。壬戌暮春九十翁孫朝讓題。鈐印二。孫朝讓印。本芷翁。

曾見石田翁廬山高圖。法黃鶴山樵筆。層巒叠嶂。流勢變化。令人目不暇接。真有横看成嶺側成峯之勢。奉常先生此圖。彷彿相似。流覧忘疲。歸神日毋。釋手為之悒怏。朝鼎。鈐印三。山滿樓。舟壑。錢朝鼎印。

左方褾綾王翬題。

叔明畫以輞川為骨。北苑為神。趙吳興為風韻。古秀鬱密。兼備衆長。勝國時推獨步。此圖奉常先生傑作。直與山樵頡頏矣。辛酉中秋後學王翬拜題于金陵客舍。鈐印二。王翬之印。石谷。

王鑑倣巨然山水 一軸

本幅宣德箋本。縱二尺八寸。橫一尺六寸。淺設色畫山巖欄棧。水屋溪橋。款余於甲午年偶遊都門。承大金吾王文翁。出所藏燕文貴畫卷。後有東坡先生題跋。並巨然溪山長卷見示。各有登峯造極之妙。倏忽十八年於茲矣。時形之夢寐。今夏借止王峯東巖精舍。綠窓幽靜。意興頗適。追思巨然筆法。而成此圖。

微帶燕文貴之潤密處。蓋兩卷俱當時同見。故不覺盡現筆端。雖畫法各有門庭。其元氣相通。何分彼此。識者自能神會也。辛亥清和。婁水王鑑。鈐印四。貝照。王鑑之印。蕭爽。弇州後人。

鑒藏寶璽 八璽全。

惲壽平畫湖山小景一冊

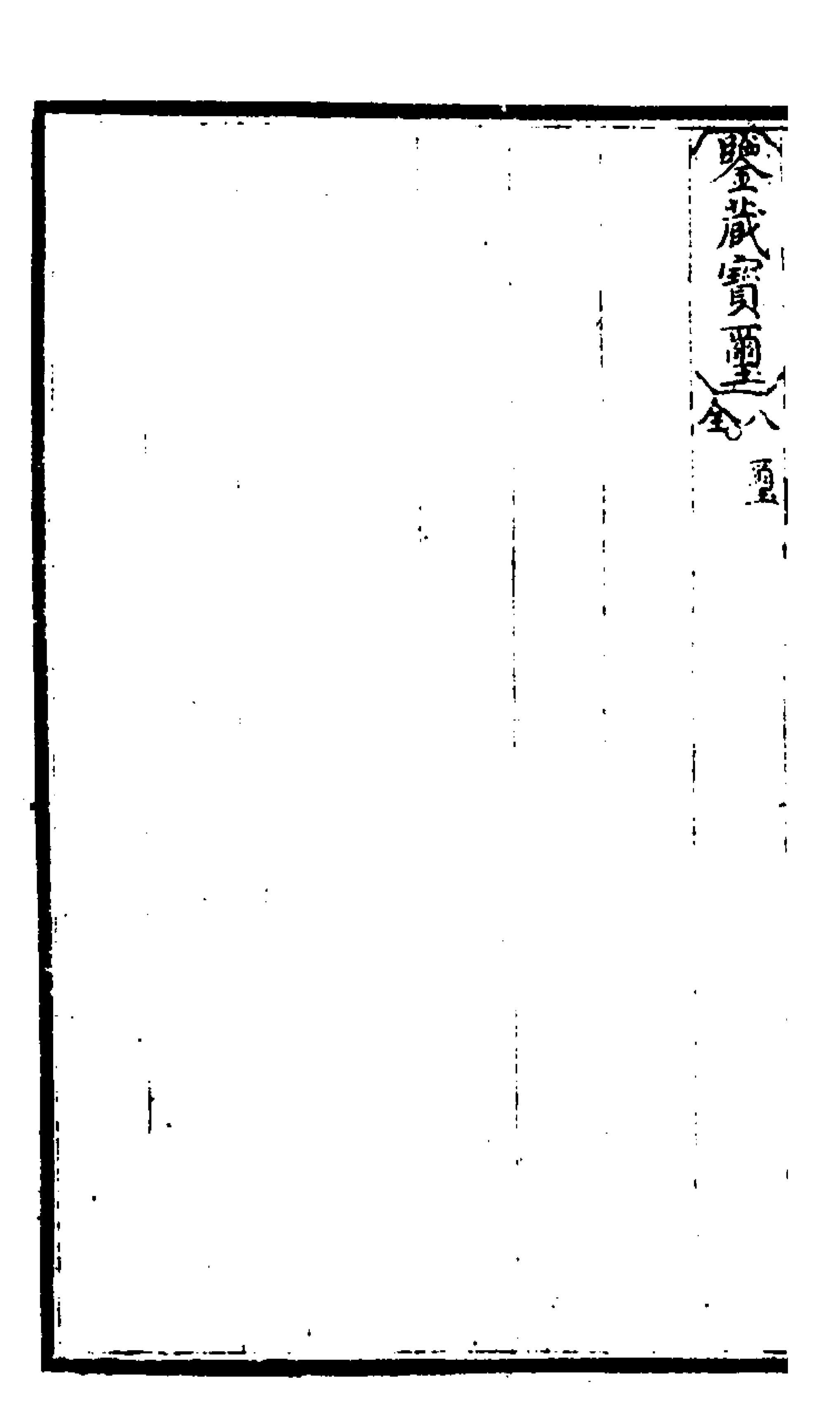
本幅宣紙本推蓬式上下八幅俱縱六寸橫七寸四分一上幅水墨畫明流雙艇款陽湖晚渡下幅自書詩路轉一峯近風蕉五兩輕月波寒不定烟岸夜難明鷗浦回篙影漁梁布網聲西山同宿處猿鶴待歸纓夜渡陽湖宿楊子西山別墅白雲溪外史壽平二上幅水墨畫蘆雁款蘆汀雁影陽湖舟中戲作下

幅。水墨畫水際石坡雙樹。款。悳麓泉流。出此坡石。龍山夜泊。蓬窗剪燭得此。時同舟諸子。方打馬喧呼。無一盼者。三。上幅水墨畫藤蘿楊柳。下幅。自書詩。叢茸垂組綬。翠帳飄纓絡。分艷與瑤姬。傳香入丹閣。歲在丙寅春。與端木諸子。同步陽山舊圖。看古藤蜿蜒。如龍蛇。苔蘚斑駁。蓋數百年物也。戲為圖記之。四。上幅。水墨畫遠水歸舟。款。梁溪歸棹圖。下幅。自

書詩。棹轉西城路。銜烟夕鳥來。雪留殘臘任。帆帶早春回。博戲侵燈影。溪光入酒杯。歸從高閣裏。詩興待觀梅。雪後梁溪歸棹。篷窗口占。示同舟諸子。錄寄端木老弟。時舟中諸子。今皆天各一方。或遠在數千里外。篷底哦詩。燈前打馬。追溯曩遊。已邈不可得。展此當為慨然。五上幅。水墨畫雙柯虬蟠。下幅。水墨畫孤石雙芝。自題。商巖不是世間春。丹溜金膏

總絕塵囂得山中無綺皓尚留瑶草與遊人西山楊氏舊圖見此戲拈以示賞心楊氏好道學仙荒圃其修真處也六上幅水墨畫喬柯疊石下幅水墨畫雨山款吳山烟雨吾地山川如盆盎中景但未知何時一望太行山色潑墨淋漓為洞心駭目之觀耶又題春雨中望九龍山一帶雲霧迷漫畧似米家景圖以相寄攬此如見家山風物恍然神游也七

上幅。水墨畫茅堂樹石。款。東皋園池。西山荒圃。皆有此景。與主人辨之。下幅。水墨畫書窗松石。款。松下清齋。八。上幅。水墨畫竹。款。峯西閣後叢篁。寒翠可愛。下幅。水墨畫石畔古梅。款。春曉閣磵石追老梅。湖曲歸來。正擕酒呼朋賞梅時矣。雲溪外史壽平記。每幅。分鈐印。南田小隱。叔子壽平。壽平印。正叔。園客。正叔壽平之印。惲壽平叔子。南田草衣。將移我情。



惲壽平載鶴圖一卷

本幅宣紙本。縱七寸。橫二尺八寸二分。水墨畫山樹明流。扁舟孤鶴。無名款。鈐印一。清暉老人。有王翬題載鶴圖三字。并識

此我老友南田先生作也。筆意瀟灑。深得李晞古遺法。當與唐解元水村圖。後先頡頏。展卷一過。可勝聞笛之悲。辛巳早春。耕烟散人王翬。題於虞山之北麓。鈐印五。激懷。王翬之印。石谷。激懷館印。隸家生活。

惲壽平倣倪瓚古木叢篁圖　一軸

〔本幅〕宣德牋本縱二尺二寸五分。橫一尺三分。水墨倣倪瓚古木叢篁圖。自識。古木平泉。叢篁積翠。不入時趣。殊有古趣。似得之於洪谷也。鈐印二。正叔。壽平之印。昔倪元鎮畫獅子林圖。以荆關自喜。輒欲傲王蒙諸人。余且未似雲林。敢望洪谷。東園生次日又題自訕。鈐印二。寄岳雲南田草衣。

鑒藏寶璽 八璽全

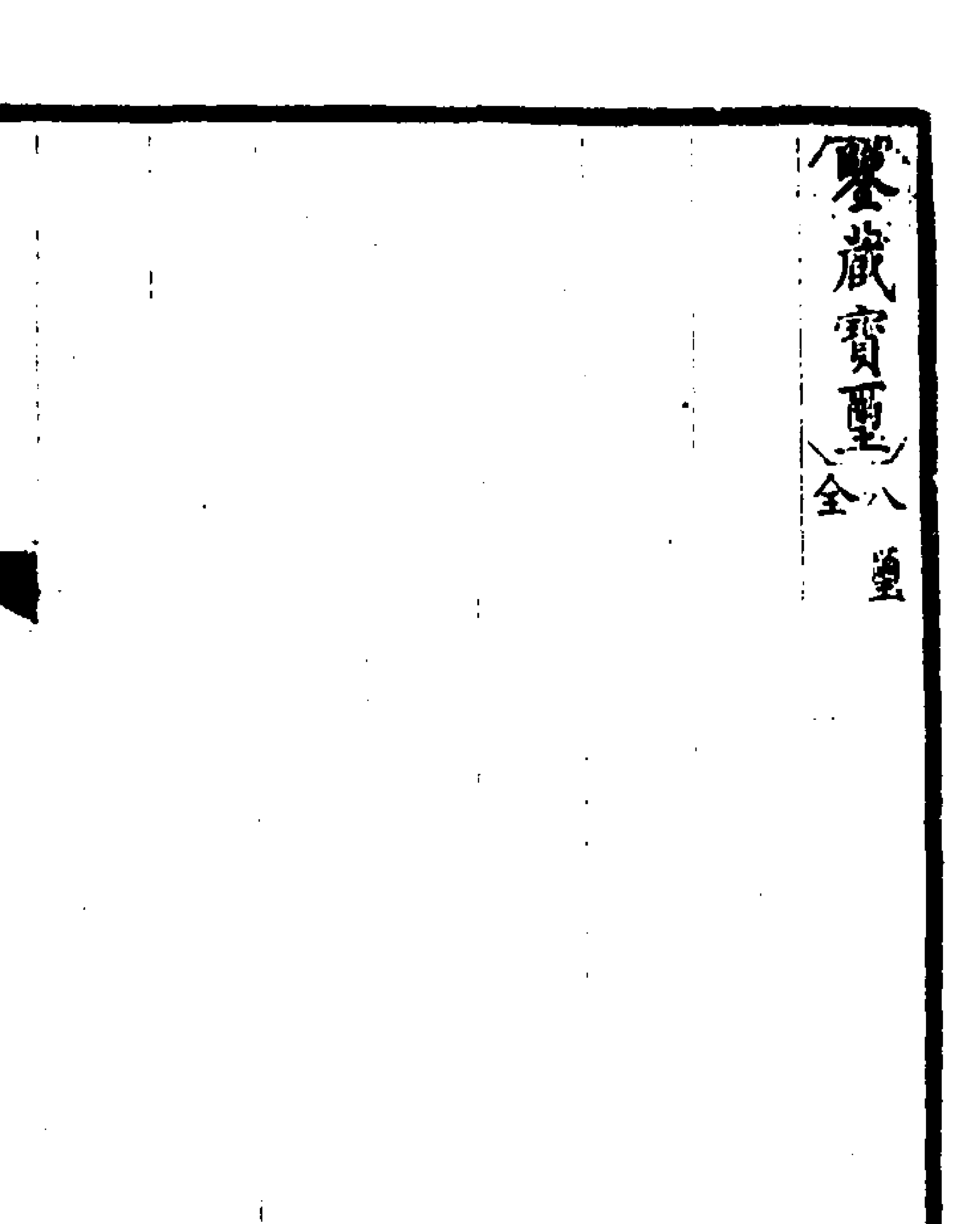
收傳印記 茶坪

惲壽平林居高士圖　一軸

本幅宣紙本縱三尺五寸橫一尺七寸水墨畫林木茂欝竹屋一人趺坐款林居高士圖壬戌長至用陸天游畫法蓉峯有道先生真賞南田壽平鈐印四寄岳雲正叔南田之印

靜嘯閣自題移石苔草知贈雲山靈悅墨華開寒岑消紙留氷雪惝怳鬼神下盤薄元氣中抽毫見窩嶺拈草識黃公竹外空翠来樹

杪泉聲過。眇然遺世人橫琴向山坐。丹壑不留霜。谷草尚碧色。遲暮望佳人。含思杳何極。草木無本性。巖泉亦沉冥。借問此何年。天醉殊未醒。何處發清嘯。遙想深松林。荒溪碧雲上。蕭寥鸞鳳音。人間無兩山。不向山中宿。吟詩雲鳥棲。閉戶日月獨。仙人青精飯。滿注流霞杯。圖成三珠樹。裹雲待鶴來。林居圖詩八章。後學壽平拜題。鈐印二。壽平。惲正叔。



鑒藏寶璽　八　全璽

王翬秋江晚渚圖一卷

本幅宣紙本縱五寸七分橫八尺五寸七分。淺設色畫紅樹衰蘆江帆雁陣款秋江晚渚圖。庚午春三月。臨李晞古筆。烏目山人石谷子王翬。鈐印三。王翬之印。石谷子。在水之湄。

王翬畫瀟湘雨意 一卷

本幅宣紙本縱一尺一寸二分橫九尺四寸五分水墨畫烟水雲山茅亭竹塢款瀟湘雨意丙子夏六月畫於長安寓齋耕烟散人王翬又題亂竹舞空翠瀟湘秋未知風窗收不盡散作雨淋漓是歲立秋日王翬又題鈐印七王翬印石谷臣翬養拙耕烟散人意在丹邱黄鶴白石青藤之間貴知我者希

後幅查慎行等題跋。

平生多見石谷畫。筆蹤幻化無端倪。畫山畫水兼畫竹。世罕其匹古與齊。不師丈與可。不學吴仲圭。蓼君粉本何處得。乃在洞庭湘東西。似聞瀟湘間。陰多晴少雲淒淒。湘君去後湘竹怨。留取萬古斑斑一啼。鷓鴣昏昏喚作雨山菌滑滑滑呼成泥。山竹消遥子一乙九疑刺天不可梯。居者望斷行者迷。我昔南遊身未到。側聞人說往往猶令悽。今觀所畫咏不減。灑落別自開町畦。山舒水緩橋平隄。步有舟艇休有蹊。籬門茅屋幾家住。翠色不受纖塵翳。抹嵐光深淺葉深淡。地勢起伏最高低之一丈卷盈握疑有烟雨隨提攜。方知萬畫得大意。信手故自忘筌蹄。錢子好事獨持此。乙亥題我詩不入竹枝調。恍然如坐篔簹谷口蒼筤

谿壬辰仲秋後七日。題王石谷、瀟湘雨意圖
查慎行。鈐印三：初白菴。查慎行印。他山。
楚天長短四時雨。湘水瀠洄九面風。三十年
來重回首。孫枏入目鶩萬竿修竹畫圖中。墨池小
一派繞烟雲。彷彿真堂封此君。記取谿山小
茅屋。他年與我會平分。癸巳初夏。湯右曾。鈐
印二：右曾。西崖。
瀟湘好景未曾遊。烟雨空濛墨氣浮。對此脩
然無俗韻。筆尖收得洞庭秋。水氣山雲蒸作
雨。烟梢風幹本無處。望衙一面如九面。羡殺
廬亭生綵人。勵廷儀。鈐印三：放忠堂。勵廷儀。
南湖。
辛苦吾鄉石谷子。宋元真蹟遍臨摹。合將竹
趣竹窩意。寫作瀟湘雨意圖。王叔明有竹趣
閣。管仲姬有竹窩圖。石谷此卷二宋合璧也。
癸巳四月。虞山蔣廷錫題。

隅將淇澳千竿竹。染作瀟湘一片雲。披卷猜當獨留賞。蕭蕭風雨靜中聞。癸巳四月。桐山張廷玉題。鈐印三。傳經堂。張廷玉。臣栗臣。

低迷秋思滿花端。寫出長空墨未乾。萬箇琅玕千嶂雨。北窗披對夏生寒。浙西陳邦彥。鈐印三。翰墨緣。陳邦彥印。世南。

竹色山光萬翠叢。合江亭上雨濛濛。楚天無限蕭騷景。盡在生綃片幅中。蘭陵趙熊詔。鈐印三。咬菜根。熊詔。侯赤。

萬山修竹虛亭外。俯仰幽懷寄靜因。老趣若無文與可。清陰亦足管夫人。集禊帖字。題石谷老人畫竹。王圖炳。鈐印三。退思齋。王圖炳印。麟照氏。

長幀潤幅畫山水。短綃尺素寫花鳥。古來名手不相兼。董巨徐黃各言好。惟有檀欒瀟灑姿。花南水北俱相宜。畫家兩派爭貌取。淡墨

粉繪隨時花。鳥目山人憑大几。一掃十萬青
鬱尾。雪霜高節瀟雅圓。烟雨輕梢環滑水。賦
香離葬笋成林。神眼新篁益稀陰。律管定堪
諧六呂。幾材應許抱千尋。簫悅見之心自省。
王獻造此神彌靜。佳時正與月嬋娟。容處只
憑風管領。空濛嵐氣窈波光。小院幽亭隔塢
望。識得此君真面目。綠猗無際似瀟湘。錢名
世。鈐印三。崇雅堂。錢名世印。絅菴。

古來畫手善水竹。輞川莊與賁當谷。烏目山
人襟界寬。薦取洞庭波一曲。寒梢高下掃烟
囊。此中彷彿湘君山。千叢黨結有深意。萬古
不洗雙娥斑。舟人撥棹卸帆尾。四溪驚犢悲
風檝。箬亭隱者習靜觀。注眼雲霄亂濃碧。要
東至扶。鈐印三。西田。王扶之印。顓菴。

瀟湘秋景憶曾過。己玖柳然閣竹響蕭蕭雨意
多。披卷舊遊渾在眼。不愁清夢隔烟波。王奕

清。鈐印三。樂安。二奕清印。拙園畫法由來董巨雄。元時嫡冢是癡翁。傳流文敏超神表。工力耕烟在上中。一幅瀟湘雨意濃。琅玕到處占青葱。我家竹圃橫山下。身寄燕雲隔萬重。王鴻緒。鈐印三。來鶴亭。王鴻緒印。儼齋。

黃陵廟口竹雞啼。碧玉梢雲萬个齊。畫手今推海虞叟。湘江烟雨筆尖迷。乙未夏五。華亭王項齡。鈐印三。畫舫齋。王項齡。瑁湖。

遠山近山雲作團。千个萬个青琅玕。不須真聽瀟湘雨。已覺淋漓在筆端。拉風亂竹天青。欲雨山頭暮畫屏。兩岸鷓鴣啼客去。獨留空翠伴湘靈。華亭王時鴻題。鈐印三。竹溪王時鴻。雲岡。

石谷與予同里。其畫筆追蹤宋元諸大家。固已名聞海內。此圖溪山深秀。竹樹華滋。尤稱

神品。今為右良錢子所藏。昔米南宮謂好事與鑒賞不同。右良實兼兩家而有之。是卷可謂得所歸矣。因喜而書此。以附名諸公之末。時康熙乙未十月之望。海虞觀河居士孫德威。時年七十有一。鈐印三。觀河居士。識分知足。款下著。

鑒藏寶璽

八璽全。

收傳印記

晴雲書屋珍藏。

王翬畫廬雲詩話 卷一

〔本幅〕宣紙本。縱八寸九分。橫一丈八尺九寸。水墨畫月夜泊舟鄱陽湖。望廬山景。款廬雲詩話。康熙庚辰立秋後三日。虞山王翬畫。鈐印三。畊烟散人。王翬之印。石谷。

〔引首〕廬雲詩話。八分書。 秀水朱彝尊書。時年七十有三。鈐印二。朱彝尊印。竹垞。

〔後幅〕卲長蘅跋。

漫堂宋先生著說詩一卷。海內譚藝家多宗之。卷末一則云。庚申虔州返命。舟泊鄱湖。月夜望匡廬。與兒至論詩達曙。忽有所得。又云足見此道。自有實證。而引陸放翁詩家三昧忽見前。屈賈在眼元歷歷之句以實之。微乎先生之言詩。所謂悟後境也。詩至是難言哉。

余謂詩貴到家。過與不及。均謂之未到。今時稱詩最陋者。鈔撮僻書。組織儷語新字警壯。富人之篋。而盜其碎金綫錦。出而傳夸視。甚則出魚皆署別號。花鳥必更新名。其病在不及而似過。未解之前。有如嚼蠟。解之後。彌如嚼蠟耳。其一二豪者。則如西域炫人。吞刀吐火。漫延龍魚。詭麗龐雜。而以為新奇也。或如生駒駛驁。不就羈靮。至於破轅毀篙。而以為神駿也。兩者病在過。而病尤中于古體。放翁云。世間才傑固不乏。秋毫未合天地隔。

蓋其詮入處已誤也。余按先生年譜，庚申年四十有七。先生束髮稱詩，乃遲至三十年後始有詮入，爲摩詩難言哉。先生似君山言能以詩世其家，此卷則山言命烏目山人王翬寫廿年前泊舟鄱湖，夜望匡廬，侍老先生論詩景也。裝池成，囑余跋其後，余不解論畫，第抑原先生之指，而仍與山言論詩。康熙庚辰中秋朔後一日，毘陵邵長蘅跋。鈐印二：邵長蘅印，子湘。吳趨吳士玉書，鈐印二：吳士玉印，荊山。

鑒藏寶璽 八璽全。

王翬溪山清遠圖 一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸二分。橫一丈八尺二寸。設色。畫峯連水曲。松陰對奕。漁舫往來。款。董文敏嘗稱李營邱為天下山水師。顧真本流傳絕少。余生平獲見長卷。精純古雅。為希世珍品。此圖欲參用其法。而規撫數四。終難彷彿其一二。乃知文敏所言。洵不誣耳。康熙癸巳長至日。耕烟子王翬并識。鈐印七。王

章之印。石谷來青閣臨模雅趣耕烟清暉老人時年八十有二。上下千年。

後幅鄭燮題跋。

石谷老人山水。為

國朝第一。此溪山清遠圖。人其生平第一也。乾隆甲戌冬日。板橋鄭燮觀并題。鈐印一。鄭燮印。

王翬畫石泉試茗 一軸

本幅宣德牋本縱三尺橫一尺九寸水墨畫層巒松竹中結廬數椽開軒宴坐童子煮茶有鶴在側舍外溪橋一人曳杖來訪自題石泉新汲煮砂鐺竹色雲腴兩關清為問習池邀酒伴何如蓮社覓茶盟丙子立冬後三日倣香光居士筆意耕烟散人王翬鈐印五上下千年王翬之印石谷滄江白髮潄懷館印

御題行書。

崇山為障帶清池。取水烹茶便且宜。著個胎仙茗鼎側。知伊善反魏家詩。　壬寅仲秋中澣。御題。鈐寶一。古稀天子之寶。

鑒藏寶璽八璽全。

王翬臨關仝山水　一軸

本幅宣紙本。縱二尺二寸八分。橫一尺一寸。水墨畫高樹秋山。崖間樓閣。款。丙午九月八日。虞山石谷子。臨關仝筆法。鈐印一。王翬之印。

鑑藏寶璽　八璽。

王翬秋林圖 一軸

本幅宣德牋本。縱一尺四寸五分。橫九寸四分。設色畫連林丹翠。靜宇澄流。鈐印二。王翬私印。石谷。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 蕉園鑒賞珍藏

王翬仿黃公望陡壑奔泉圖一軸

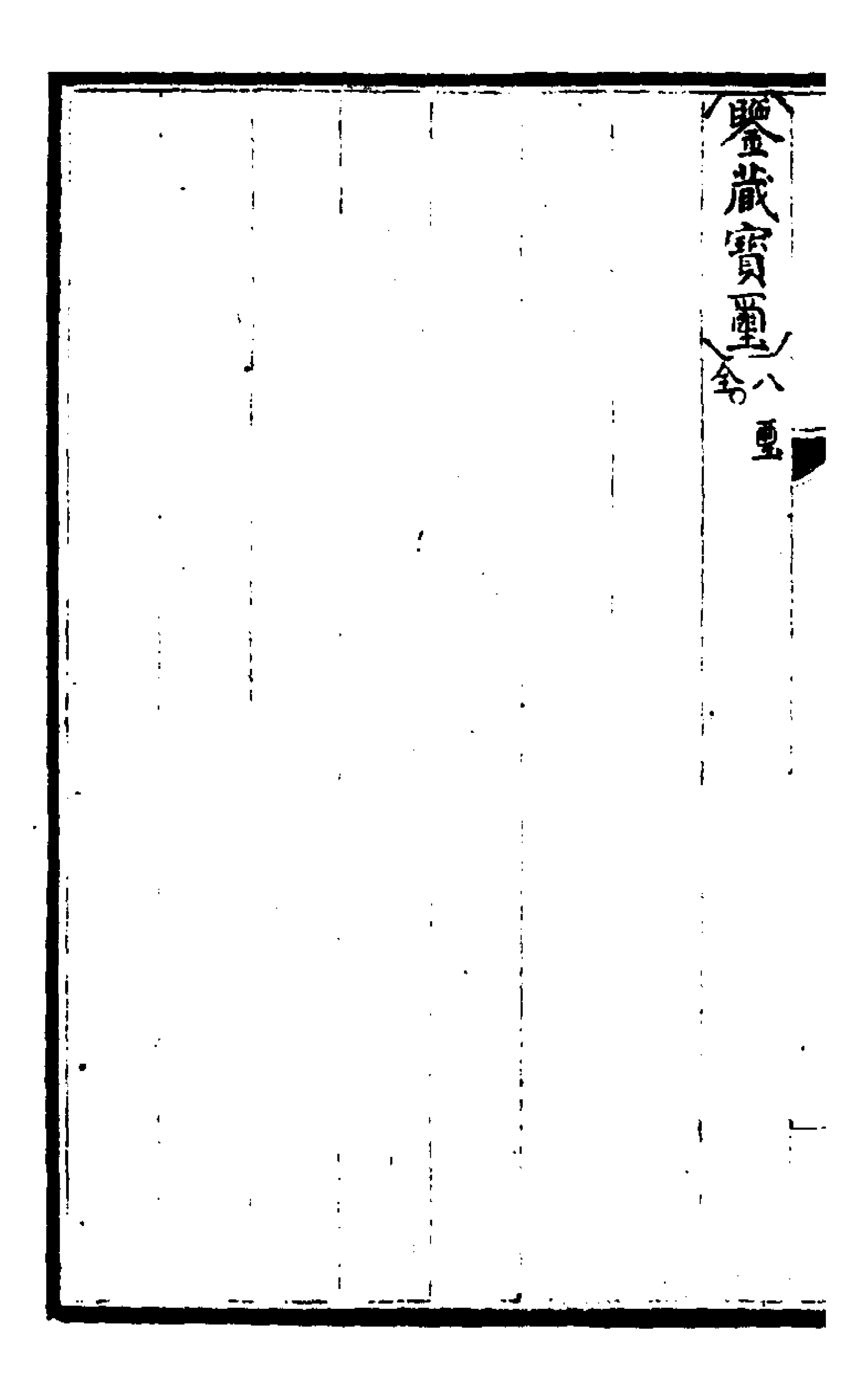
本幅宣紙本。縱二尺三寸。橫一尺。水墨畫峭崖巉立。懸瀑飛流。款。黃鶴山人陡壑奔泉圖。丙辰中秋。王翬。鈐印二。石谷子。王翬之印。

鑑藏寶璽

八璽全

王翬倣沈周古松圖 一軸

本幅宣德箋本。縱三尺四寸五分。橫一尺七寸三分。水墨畫松間明月。款。鬱鬱高巖表。森森幽磵陲。鶴棲君子樹。風拂大夫枝。百尺條陰合。千年蓋影披。歲寒終不改。勁節幸君知。李嶠句。戊子臘月廿又四日。倣白石翁古松圖。王翬。鈐印六。耕烟。八十老人王翬。海虞山樵。来青閣。富春高寄。臞樵雅趣。



王翬畫夏木垂陰一軸

本幅宣德箋本。縱二尺橫一尺二寸。水墨畫山坡夏木。對岸流泉。款。夏木垂陰。趙文敏有紈扇小景。因師其意寫此。庚辰六月廿四日。耕烟散人王翬。鈐印四。太原。王翬之印。石谷子。耕烟外史。有陸遠高簡題。

御題行書。

粉本原從紈扇來。居然天水綠陰纔。披彌卷合

如是耳。春末夏初豈異哉。　戊申清和。御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

春深喬木綠陰齊。北舍南村祇隔溪。泒艇隨風獨來往。楊花撲過小橋西。庚辰長至。桃塢陸遠題。鈐印一。陸遠。

筆若游龍墨化雲。畫如王子復何云。偷來幾寸黃癡樹。還比珊瑚貴幾分。庚辰冬十月。德園高簡題。鈐印二。高簡。㐀事。

鑑藏寶璽　八璽全。

收傳印記　潁川郡圖書印。埜鶴口粮天地寬。

原祁仿古山水一冊

本幅宣紙本十二對幅每幅縱一尺二分橫一尺一寸五分左王原祁畫右諸人書古人詩一設色畫松林茅屋款仿黃子久王原祁鈐印一麓臺對幅壺中行坐可携天何況林間息萬緣組綬任垂三品石珮環從落四公泉丹臺已運陰陽火碧洞須鎸次第仙想得雷平春色動五芝之煙甲又芊眠右錄唐人陸

龜蒙江南道中之作。孫岳頒。鈐印三。

御賜墨雲堂、岳頒私印、樹峯。二設色畫層巒絕壑款

仿趙承旨。麓臺祁。鈐印三。古期齋。王原祁。麓

臺。對幅。積翠千層一逕開、鶴盤山腹到瓊臺

藕花飄向巖前去、桂子流從別洞來、石上數

林礙星斗。窗前瀑布走風雷。縱雲鸞鶴無留

滯、瀟逕烟蘿未許迴、右録唐人方干天台勝

異之作、曹鑑倫。鈐印三、研露堂

宸翰西村嘉善曹鑑倫印三水墨畫疎林遠岫款侍

倪高士麓臺祁鈐印一王原祁印對幅暖烟輕淡草霏霏一片晴山襯夕暉水露淺沙無容泛樹連疎苑有禽啼自從身與滄洲別却被春教寂寞歸回首青山不知處向人楊柳自依依壬午仲春三日書拙園王奕清鈐印三王堂清暇奕清之章拙園四設色畫遠山烟靄款高房山雲山茂京鈐印三蒼潤原祁

之。印麓臺對幅。麻姑此地煉神丹。好傍烟霞
古竈安。一自仙娥眠碧落。幾年春雨洗紅蘭
帆飛震澤秋江遠。雨過陵陽晚樹寒。山頂白
雲千萬井。時聞鸞鶴下仙壇。王化鶴鈐印三。
存誠齋。王化鶴印。青宮侍從之臣。五。水墨畫
山林蕭寺款仿吴仲圭。掃花菴主人。鈐印四
蒼潤。王原祁印。茂京氏。石師道人。對幅。火影
應難到蕊宮。蕭閒堂靜任天風。談經麈尾留

雲底服散龍胎在酒中肯路還將赤城接無
泉不與紫河通奇編早晚教傳授免以神仙
問葛洪書陸魯望和懷華陽潤卿句松南汪
士鋐鈐印三松南草堂汪士鋐印若谷六淺
設色畫蕟林蘭若款仿范華原蕟臺鈐印三
求是堂王原祁印茂京對幅星斗半沉蒼翠
色紅霞遠照海濤分折松曉拂天壇雪投簡
寒窺玉洞雲絕頂醮迴人未見深林磬度鳥

應聞不知誰與傳金籙獨向仙祠拜老君唐

馬戴王屋天壇詩陳元龍鈐印三

賜研堂陳元龍印講筵學士七水墨畫米家山款仿

米家筆法石師道人鈐印三蒼潤王原祁印

麓臺對幅茅齋深僻絕輪蹄門徑緣莎細接

溪垂釣石臺依竹壘待賓茶竈就巖泥風生

谷口猿相叫月照松頭鶴並棲不是無端過

時日擬從䆫下躡雲梯右杜荀鶴山居詩查

昇鈐印三家在花溪石港南查昇私印仲韋

一字聲山八設色畫雨景款荆關遺意茂京

鈐印三蒼潤原祁之印麓臺對幅忽地晴天

作雨天全無暑氣似秋間看看水没来時路

漸漸雲藏望處山風趂鷺鷥雙出葦浪催漁

父盡歸灣一心准擬閒登眺却被詩情使不

閒杜荀鶴詩孫致彌書鈐印三存芴齋孫致

彌印松坪九水墨畫懸崖石磴款仿北苑筆

王原祁鈐印四。蒼潤麓臺茂京。我心寫兮。對
幅。仙臺初見五城樓。風物欣看宿雨收。山色
遠連秦樹晚。砧聲近報漢宮秋。疎松影落空
壇靜。細草香聞古洞幽。何用別尋方外去。人
間亦自有丹邱。右録唐人韓翃題仙遊觀一
律。漂陽彭會淇。鈐印三。南虹。彭會淇印。菉洲。
十。設色畫江村春色。款。趙大年江鄉春意。麓
臺祁。鈐印一。王原祁印。對幅。空山寂歷道心

生虛谷逍遥野鳥聲禪室從来塵外賞香臺
豈是世中情雲間東嶺千重出樹裏南湖一
片明若使巢由同此意不將蘿薜易簪纓張
說灋湖山中作康熙壬午花朝後一日書獅
峯沈宗敬鈐印三青口蘭石沈宗敬印恪庭
十一設色畫松巖流瀑款仿黃鶴山樵筆麓
臺祁鈐印三掃花菴王原祁印麓臺對幅東
南雲路入斜行繞樹穿花見赤城遠近時常

皆藥氣高低無處不泉聲映巖日向林頭出

濕竹雲從柱底生更有仙花與異鳥恐應多

半未知名石城胡任輿鈐印三芝山胡任輿

印孟行十二水墨畫雪景款李營邱雪圖麓

臺山人鈐印一原祁茂京對幅昔人評摩詰

輞川圖云詩中有畫畫中有詩蓋言畫中之

神韻也後人遂以詩爲畫題而苑體即用爲

格律畫中筆墨往往爲詩所拘矣冊中諸幅

皆余應制之作進呈之後復取縑素點染之
以存其稿亦揣摩之一助每幅求名人書詩
以顯畫意余於六法賦性粗率不求鉛華原
本已入
內府此冊存之篋中為藏拙自娛之地不敢問
世為識者噴飯也晴窗偶暇漫筆識之康熙
壬午初春麓臺題於燕臺邸舍鈐印三

御書畫圖留與人看王原祁印鑾坡鶴禁

引首平淡光熖岳頒鈐印三

御賜墨雲堂孫樹峯氏少宗伯大司成

鑑藏寶璽八璽全

王原祁仿黃公望山水一卷

本幅宣紙本。縱九寸三分。橫五尺一寸五分。水墨畫層巒叢樹。水閣長橋。款。己卯春仿大癡筆意於豫章舟次。麓臺。祁。鈐印四。興與烟雲會。原祁之印。麓臺。石師道人。

鑑藏寶璽八璽全。

王原祁倣黄公望山水 一軸

本幅宣德箋本縱三尺三寸五分橫一尺八寸三分淺設色畫巖壑林莽樹含秋色自題

感慨風塵內寄懐常讀詩願言追正始風雅兼騷詞學古媿魯鈍面牆何所之以茲通六法畧有會心時吾宗有樹百磊落多奇姿發響吐鐘呂斑斕騰雲螭陽春生絢綵爽氣動秋颸負才不得意牢落同卯為扁舟來北訪

執手話別離高山流水曲忽起烟巒思四家
兼董巨令我次第窺官閒試盤礴悠澹心神
馳畫理合禪定南宗衣鉢貽髻珠各自實手
骨秉天爽師承近茫昧遂令識者希舍學務
從人皴染徒爾疲氛霾盡一掃并剪與哀棃
置之屏障間咫尺萬里奇論畫恥形似坡公
意豈私層樓擬一搆寫出胷中癡揮洒答君
詠君今且弗嗤乙亥夏日樹百弟以詩促畫

余為傚大癡。并和元韻。麓臺祁。鈐印四。古期

齋原祁之印。麓臺。有此融心神知君重豪素

鑑藏寶璽 八璽全

王原祁仿倪黃山水　一軸

〔本幅〕宣紙本。縱二尺九寸。橫一尺五寸。設色畫春巖遠靄古木茅軒。自識倪黃兩家用簡用繁雖若異轍。其實皆天然。不可增損之處。余寫兩君合作。每不肯輕率下筆。非欲求工。蓋不得古人精意毫釐千里。恐貽笑不淺耳。此圖頗有苦心。因識之。己丑小春寫王原祁鈐印三。埽花菴。王原祁印。麓臺。

鑑藏寶璽

八函

全

王原祁畫溪嶮秋廬一軸

〔本幅〕宣紙本縱三尺橫一尺六寸淺設色畫竹樹溪堂遠山邨寺自識畫之妙境在脈絡轉折不為筆使呵凍而出不得不為筆使矣癸巳仲冬寒極不寐挑燈作稿遂成此圖誥觀殊不愜意由呵凍之故也書以自遣王原祁畫并題鈐印三王原祁印麓臺西廬後人

〔鑑藏寶璽〕八璽全

王原祁畫山水　一軸

本幅宣紙本縱二尺橫一尺四寸八分水墨畫喬林村屋款已卯冬日仿黄鶴山樵筆麓臺祁鈐印四原祁印茂京父掃華菴石師道人

鑑藏寶璽八璽全

王敬銘畫山水一軸

本幅絹本。縱一尺七寸。横八寸。淺設色畫複嶺飛湍。村橋高下。款臣王敬銘恭畫。鈐印一。臣敬銘。

鑑藏寶璽八璽全。

本幅宣紙本。縱九寸。橫一丈三尺一寸。設色畫。仿文徵明秋山圖。寫崔華詩意。自識。予友太倉崔華不凋。畫翎毛花卉甚工。尤善詩。其警句云。一寺千松內。飛泉屋上行。又。此中枕簟客。初到。夜半梧桐風起時。頗與畫意合。常欲寫其意而不敢妄擬。後見徵明秋山圖。大有會心。未識合其詩意否也。康熙甲辰秋日

寫起至乙巳冬止計一年有餘始畢工雲從

識鈐印二蕭雲從尺木

鑒藏寶璽八璽全

黄昺仿宋元山水　一册

本幅宣紙本十二幅縱八寸五分横一尺一寸七分水墨畫一長堤曳杖數山家處處面芙蓉一曲溪歌錦浪中隔岸游人何處去數聲雞犬夕陽紅二春波漁艇數雨霽春潮濶扁舟坐不還放情觀白鳥覓句贈青山三竹樹茅亭數一箇茅亭何處脩篁古木溪灣但見山青雲白不知天上人間四雲山水閣數

門外水流何處天邊樹遶誰家山色東西多
少朝朝幾度雲遮五松林茅屋欵落日松風
起還家草露晞雲光浸履跡山翠拂人衣六
林際霞光欵殘霞照高閣青山出遠林晴明
一登望瀟洒此幽襟七遠山烟霧欵烟迷山
下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還
八層巒石磴欵山雲擁樹暗山村澗水平橋
沒舊痕蹁蹁行人歸莫晚危坡石磴欲黃昏

九扁舟釣客。欵澄江淨如練。野色入烟蘿疊疊山何限。悠悠水自波。天邊岐路遠。樹外夕陽多。獨有幽棲者。扁舟一釣簑。十霜林紅葉欵。霜落林端萬壑幽。遂岑紅葉入溪流。朝來尚有收緡客。日向清溪領素秋。十一挪林茅屋。欵何處尋仙侶。雲山入望賒。水邊林闢裏。茅屋是誰家。十二山亭。欵雍正戊申重陽後。於硯華軒。寫宋元筆。漫成十二幀。黃鼎。每幅

分鈐印、昂印、尊古、山水癡、黄昂、獨往、虞山、

黃鼎溪橋林影圖 一軸

本幅宣紙本。縱三尺七寸五分。横一尺二寸。設色畫高峰林樹。仄磵危橋。欵康熙癸巳秋七月。於硯華軒。獨往客黃鼎作。鈐印三。黃鼎之印尊古。從吾所好。

鑑藏寶璽

八璽

全

周琇畫雲龍 一軸

本幅絹本縱六寸五分橫三尺三寸六分水墨畫雲氣中龍形隱現欵嵩山周琇寫鈐印

二周琇崑來

鑑藏寶璽 八璽全

聶璜畫海錯圖 四冊

本幅宣紙本。四冊。縱九寸八分。橫二尺一寸二分。設色畫海錯三百七十一種。每種各系說贊。間有考辨。第一冊四十八葉。海錯圖序。

中庸言天地生物不測。而分言不測之量。獨於水而不及山。可知生物之多。山弗如水也。明甚。江淮河漢皆水。而水莫大於海。海水浮天而載地。茫乎不知畔岸。浩乎不知津涯。雖

丹嶂十尋。在天池蕩漾中。如拳如豆耳。大哉海乎。允為百谷之王。而山何敢與京。故凡山之所生。海嘗兼之。而海之所產。山則未必有也。何也。今夫山野之中。若虎若豹。若獅若象。若鹿若豕。若騅若兕。若驢若馬。若雞犬。若蛇蠍。若蝟若鼠。若禽鳥。若昆蟲。若草木。何莫非山之所有乎。而海中鱗介等物多肖之。虎鯊變虎。鹿魚化鹿。鼠鮎誘鼠。牛魚療牛。象魚鼻

長。獅魚腮濶鶴魚鶴喙。燕魚燕形。刺魚皮蝟。
鰩魚翅禽。魟魚蠍尾。魨魚豕心。海驩肉腴。海
豹皮文。海雞足胼。海驢毛深。海馬潮穴。海狗
塗行。海蛇如蟒。海蛭若螾。鰈魚既伴鶼鶼。人
魚猶似猩猩。海樹槎枒。堅逾山木。海蔬紫碧。
味勝山珍。海鬼何如山鬼。鮫人確類野人。所
謂山之所產。海嘗兼之者如此。若夫海之所
產。卵胎濕化。其類既繁。鱗介毛螺。厥狀尤怪。

誠有禹鼎之所不能圖。益經之所不及載者矣。然此特具體而微者爾。至稽海上偉觀。鯉可堂也。鰝可簾也。蠔可阜也。龜可洲也。鼉可城也。鰌脊任舂也。鼇首戴山也。摩竭之魚吞舟也。善化之蟹大九尺也。北溟之鯤不知其幾千里也。是豈山中鳥獸所能髣髴其萬一者。所謂海之所產。山未必能有者如此。況乎絪起珊瑚。已勝丹砂之赤。而宵行熠耀。難侔

蚌室之光。山川出雲。僅為霖於百里。而潮汐與月盈虛。直與天地相終始也。山與海大小之量何如。無怪乎生物多寡。相去懸殊。是以禹貢惟以錯稱海物也。槩可知矣。夫錯者雜也。亂也。紛紜混淆。難以品目。所謂不可測也。今予圖海錯。甲乙魚蝦。丹黃螺貝。繪而名。名而贊。贊而考。考而辨。不猶然視海以為可測乎。曰非然也。予圖所採。亦取其可見可知者

而已。其不及見知者何限哉。然則博物君子披閱是圖。慎毋曰燃犀一燭也。謂吾以蠡測海也可。昔康熙戊寅仲夏。閩客聶璜存菴氏。題於海疆之釣鰲磯。又觀海贊并跋。

水天一色。萬國同春。魚鱉咸若。四海蕩平。

儒不識字。農不識穀。樵不識木。漁不識魚。四者非不識也。不能盡識也。字學正韻萬有一千五百二十。廣韻二萬六千一百九十有四。魚之

篆隸異體。雅俗異尚。此字之於儒難盡識也。稻黍稷麥菽。五穀總稱也。而穀又有百種之名。百種之外。品類繁多。遲早異性。風土異宜。此穀之於農難盡識也。書稱栝栢。詩咏桑楊。可知之木也。其餘篇海所載木類。彙苑所紀雜樹。多有聞其名而不得見。或見其木而悞稱其名。此木之於樵難盡識也。郭璞江賦。魚稱鮹鰊鰆鮋。鯪鰩鯩鰱。張融海賦。魚稱魺鱓

鱅鮚。鯡魞鯉鮹。匪但漁叟未悉其狀。即雅士亦難審其音。鱗蟲雖曰三百六十屬。說文韻書所載。魚名既廣。而不在典籍之內者。尤不知凡幾。此魚之於漁難盡識也。予不識字。愚等農夫。賤同樵子。乃敢越俎。安求識魚。不大謬乎。不知既不識字。又不識魚。坐老歲月何益乎。緣是借海濱作濠上之遊。數年以來。得識海魚種種。乃因識魚。而并喜得識字。若魞

若魤。若魥若䲟。若魼若鯆。若鯡若鮾。若鰆鯠。若鱑鮍。若緣鉌。若鮥䲈。若鰞鰂。若鯸鮐。若鮈
鮈。若鱓魣。若魦魛。若䱽鮅。若鰪鱂。若鯼鱟。若
鰕鯑鮮魽。若魨鯀鮮鰢鮁鯢鱌魹。以及鮃鯆
鯑鮒鰝鮏鯼鯚鮣鰇鮊鱝魶鮹魼鱸鯡鮁鯻
鯦鰯鰁鯊魦鰣鯚鯫鯖鰟鰺鮾鮗鯅鯙鯱鰋
鯛鮭鰽魜鮔鮂鰴鯾鮬鰏鰃鰵鮄魰鮋鯜鯣、
魢魷鰥鰔鰯魠等魚、名。皆因求識魚、而反得

識字者也。若是乎海錯一圖。居今稽古。不為無益。又圖海錯序。

海錯自昔無圖。惟蟹譜十二種。唐呂元守台所著。異魚圖。不知作者。僅存有贊。圖本俱失傳。無可考。考四雅諸類書數十種。間亦旁及海錯。而南越志。異物志。虞衡志。侯鯖錄。南州記。魚介考。海物記。嶺表錄。海中經。海槎錄。海語。江海二賦。所載海物尤詳。至於統志及各省誌乘。分識一方之海

產亦甚確。古今來載籍多矣。然皆弗圖也。本草魚蟲部。載有圖。而肖象未真。山海經雖依文擬議以為圖。然所誌者山海之神怪也。非誌海錯也。且多詳於山而畧於海。邇年泰西國有異魚圖。明季有職方外紀。但紀者皆外洋國族。所圖者皆海洋怪魚。於江浙閩廣海濱所產無與也。予圖海錯。大都取東南海濱所得見者為憑。錢塘為吾梓里。與江甚近。而

與海稍遠。海錯罕覯。及客台甌。幾二十載。所見無非海物。康熙丁卯。遂圖有蠏譜三十種。客淮揚。訪海物於河北天津。多不及浙水寒故也。遊滇黔荊豫而後。近客閩。幾六載。所見海物益奇而多。水熱故也。醫集云。濕熱則易生蟲。信然。年来每覯一物。則必圖而識之。更考羣書。核其名實。仍質諸蜑戶魚叟。以辯訂其是非。僉曰海物譎異。出人意想。遐方之士。

聞名而不敢信。海鄉之民習見而未嘗圖。今君既見而信。信而圖。圖而且為之説。可為海若之董狐矣。曷編輯卷帙。以為四方耳目新玩可乎。戊寅之夏。欣然合蟹譜及夙所聞諸海物集稿謄繪。通為一圖。首以龍蝦。終以魚虎。中間分類而雜見者。蟹棹鱟帆。儼若扁舟逐浪。蜃市魚井。恍疑萬灶沉淪。蠙頭雲巫山幾佈。海底月皓魄一輪。著魚風箏。竹魚霜筍。

楓葉魚冷落吳江。文鰩魚踴躍天門。柔魚之
骨。鈎魚重唇。錢魚慢藏。鯧魚非淫。石首馳聲
遠近。河豚流毒古今。烏鰂懷墨。朱鱉吐珍。紫
貝。殼麗。蘇螺肉錦。蠣堪比蛙。蝦可名琴。魚針
作繡。海扇披襟。沙蛤染翰。蚰螺織文。逢冬則
餒。望潮畏臘。得雨生花。石蜐懷春。小蟹寄居
宜惟蠙蛣。諸螺變化。亦類蛤蜃。蠣隨竹石。魟
種青黃。獅分銅鐵。鱗別金銀。蚶有絲布。蠏辨

蠘蟳海蛤空墮。巖乳氣凝。鰒房九孔。龜背七鱗。鵝毛燕額。無非魚品。馬蹄牛角。並是蟶名。龍目仙掌。總歸介類。虎頭鬼面。均出蟹形。鰐聲畏鹿。不殊巴蟒。蟳咸鬬虎。更勝山君。龍虱得風雷而降。燕窩冒雨露而成。閩鄙甌文。指質形於沙蒜。遼元粵素。分優劣於海參。其餘泥筍土肉。江綠海紅。客丁辣螺。沙筋石鑽。蚌牙泥腸。海膽天鬻。美味無窮。殊難殫述。雖然。

口腹之欲有盡。而耳目之玩無窮。請停鼎俎。更問鞞鈴。則再覩夫掏鎗長槊。擁劍短兵。鰣蔵利鏃。鰤露白刄。龜披征甲。鼉束戰袰。逢逢鼉鼓。號令三軍。步伐止齊。各逞技能。鼊明坐作。蝦識退迎。蛤長冲舉。蟹利横行。車螯水運。鮗步郵聞。執火秉爝。吹沙揚塵。犂頭前導。撥尾後巡。銅鍋造飯。瓦屋安營。覩彼洪波之鱗甲。允稱海國之干城。至於蠙珠魭玉。瑇瑁璉

璅。則晶宮之所供御。墨斗鯊鰯。土坯泥釘。則海屋之所經營。乃若塗婆之所喜者。螺梭魚鏡。鮫人之所需者。石榼土瓶。公子之所弄者。泥猴海鷄。介士之所愛者。刀鮆劍蟶。新婦魚。和尚蟹。恐難為伴。海夫人郎君子。或可同羣。魚目無妻。嗟有鰥之在下。鯊胸穴子。較燕翼而尤深。魚婢常隨魚母。螺女誰為所親。總之水族以龍為長。鱗介盡屬波臣。按其品類參

之典籍。記載每缺。而舛誤尤多。圖內據書考實者。五六十種。蓋昔賢著書。多在中原。閩粵邊海。相去遼濶。未必親歷其地。親覩其物。以相質難。土著之人。徒據傳聞。以為擬議。故諸書不無小訛。而爾雅翼尤多臆説。疑非郭景純所撰。本草博採海魚。紕繆不少。至於字彙一書。即考魚蟲部內或遺字未載。或載字未解。或解字不詳。常使求古尋論者。對之惘然。

其他可知此字彙補正字通之所由以繼起也。若夫誌乘之中。邇來新纂閩省通志。即鱗介條下。字彙缺載之字。核數已至二十之多。要皆方音杜撰。一旦校之天祿。其於車書會同之義。不相剌謬耶。昔太史楊升菴曰。馬總意林引相貝經。不著作者。讀初學記始知為嚴助作。漢有博物志。非張華作也。讀後漢書。始知為唐蒙作。乃知前人或畧。後或有考焉。

未可盡付不知也。由是觀之。則茲海錯一圖。豈但為魚圖蟹譜續垂亡哉。其於羣書之讐校。或亦有小補云。時康熙戊寅仲夏。閩客聶璜存菴氏。題於海疆之摘潮亭。又觀海贊并跋。

海不揚波。魚蝦可數。際會明良。風雲龍虎。

宇內血性含靈之物有五。曰羽蟲。曰毛蟲。曰蜾蟲。曰鱗蟲。曰介蟲。五蟲之數。上應天躔。各三百六十屬。而皆有長。羽以鳳長。毛以

麟長。裸以人長。鱗以龍長。介以龜長。人雖為萬物之靈。而龍尤為五蟲之宗。淮南鴻烈曰。萬物羽毛鱗介皆祖於龍。可知矣。羅泌路史。稱盤古龍首而人身。不但羽毛鱗介祖於龍。而人亦祖於龍。又彰彰如是。考孫綽望海賦曰。鱗彙萬殊。甲產無方。海錯固饒鱗介矣。張融海賦曰。高岸乳鳥。獸門象逸。則海錯不又有鳥獸乎。木元虛海賦曰。何奇不有。何怪不

儲。則鱗介羽毛之外。更自無窮。圖內極萬變之狀。而兼備五蟲。鯊也而虎。則鱗當化毛矣。馬也而蠶。則毛當化裸矣。蛇也而鷗。則裸當化羽矣。雉也而蜃。則羽當化介矣。天地生物。不離乎胎卵濕化。而奇妙不測。莫如化生。龍稱神物。萬化之宗。知變化之道者。其知龍之所為乎。故全圖雖別五蟲。而總以龍為之主焉。

圖魚虎。鱸魚。海鱖魚。廈門江魚。鯔魚。河豚。

刀魚○七里香○飛魚○小魚○划腮魚○蟳甫魚○銅盆魚○鯊魚○海鰆魚○毬魚○鯧魚○海銀魚○青絲魚○鰲毛魚○松魚○鯥魚○印魚○夾甲魚○環魚○頂甲魚○草蜢魚○楓葉魚○石首魚○四腮鱸○黃霉魚○紅魚○海鯽魚○鰣魚○箬葉魚○井魚○海熘○馬鮫○麻魚○真比目魚○鰳魚○鰻腮魚○鱸鰻○龍頭魚○竹魚○海鰻○黃鮻○寉魚○水沫魚○党甲魚○麥魚○錢串魚○帶魚○血鰻○針魚○跳魚○空頭魚○鼠鮎魚○頭魚○蟓魚○海鰌○

蛟。閩海龍魚。人魚。刺鮎。螭虎魚。神龍。曲爪蚪
龍。鹽龍。海鱔。海蛇。刺魚。鱷魚。第二冊。三十七
葉。團錦魟。青魟。黃魟。綠魟。雞母魟。紅腹珠皮
鯊。[魚卒]魟。海鰩。虎頭魟。燕魟。赤鱗魚。花鯊。青頭
鯊。劍鯊。青鰻。海船。鋸鯊。梅花鯊。潛龍鯊。黃昏
鯊。犁頭鯊。雲頭鯊。雙髻鯊。方頭鯊。白鯊。貓鯊。
鼠鯊。龍門撞。跨鯊。爪子肉。掏鎗。鱆魚。虎鯊。鯊
變虎。海豹。鹿魚化鹿。海鼠。海驢。海獺。海豘。野

豕化奔䱐膃肭臍刺魚化箭豬海狗潛牛海馬海蠶龍腸龍蝨海蜈蚣海蜘蛛泥蛋海參土鱉柔魚泥筍土肉海和尚壽星章魚泥刺鬼頭魚朱蛙海粉蟲海苔泥丁香章魚章巨泥翅泥腸泥釘鎖管土花瓶石乳墨魚子荷包蛇墨魚小墨魚蛇魚金盞銀臺第三冊三十九葉圖鶆魚化墨魚蛇魚化海鷗魚雀五化秋風鳥海鳧石首海鵜海雞海鵲火鳩燕

寄金絲燕。蝙蝠化魁蛤。瓦雀變花蛤。鸚鵡魚。雉入大水為蜃。海市蜃樓。珠蚌。綠蚌。化紅蠏。花蛤。江瑤柱。蛤蟶。白蛤。車螯。蠝。白蜆。海月。麥膏蟶。馬蹄蟶。牛角蟶。劔蟶。尺蟶。竹筒蟶。荔枝蟶。蜬浙蟶。閩中泥蟶。海蟶。烏蜬。土坯。海豆芽。巨蚶。西施舌。青翠。江綠。荔枝蚌。布蚶。扇蚶。絲蚶。朱蚶。紫菜。海夫人。龜脚。海茴香。紅毛。海藻。銅鍋。海頭髮。石籠箱。海帶。七鱗龜。鹿角菜。海

荔枝。海裩布。石筍。凍菜。牡蠣。藥物。海馬。吸毒石。海鹽。知風草。海鐵樹。海燕。石花。珊瑚樹。石珊瑚。海芝石。荔枝磐石。松花石。鵝管石。羊肚石。石蠣。蠣蛤。竹蠣。撮嘴。竹乳。三尾八足神龜。黿。鼊。蝳瑁。朱鱟。鷹嘴龜。鱟腹。第四冊。四十四葉。圓鱟魚。鱟蟹。龜鱉螺。蚌蚶蛤魚蝦。負火。响螺。化蟹。蟚蜞螺。大香螺。化蟹。銅槵螺。蛇螺。手巾螺。羊角螺。硯臺螺。火焰螺。蒜螺。鈔螺。九孔

螺。紅螺。扁螺。巨螺。梭螺。白螄。銅螄。短螄螺。鐵螄。手卷螺。鸚鵡螺。刺螺。黃螺。針孔螺。蘇合螺。桃紅螺。空心螺。雉斑螺。鴨舌螺。象鼻螺。八口螺。棱瓣螺。大貝。醬色花貝。白貝。鷓鴣螺。圓底貝。雲紋貝。纖紋貝。金線貝。純紫貝。豹文貝。松花貝。藍貝。虎斑貝。黑灰貝。大小點貝。純黃貝。水紋貝。黃點貝。花螺。盆螺。泥螺。深紋螺。青螺。手掌螺。香螺。小香螺。石門容簪螺。蓼螺。觀音

髻。沙蟣化生蟹。台州溪蟹。金錢蟹。長眉蟹。甌
郡溪蟹。鏡蟹。竹節蟹。石蟳。雲南紫蟹。蒙蟹。合
浦斑蟹。廣東石蟹。浮石。蠣虱。獅毬蟹。交蟹。鰳
蟹。長脚蟹。蘆禽。蟛蜞。沙蟹。無名蟹。鐵蟹。鬲蟹。
金蟳。撥棹。福州膏蠘。篆背蟹。紅蟹。飛蟹。崎蟹。
鬼面蟹。蟛蜞。蝤蛑。拜天蟹。和尚蟹。蟛蜮。瑣蛣
腹蟹。擁劍蟹。蝦蟇蟹。毛蟹。蝦公蟹。拖臍蟹。蝦
化蜻蛉。蝗蟲化蝦。大蚶蝦。深洋綠蝦。蝦虱。黃

蝦。長鬚白蝦。變種蝦。大紅蝦。空鬚龍蝦。天蝦。
琴蝦。白蝦。紫蝦。紅蝦。白蝦苗。龍頭蝦。

方士庶畫山水一冊

本幅宣紙本十六幅第一縱七寸五分橫一尺二寸水墨畫山亭雲樹款雲實滿山無鳥雀水聲沿澗有笙簧方方壺高高亭圖黃尊古臨之此又臨黃作也鈐印一小師道人第二縱五寸五分橫一尺二寸淡墨畫草亭懸瀑款學曹雲西畫於天慵書室鈐印一小師老人第三縱七寸九分橫一尺一寸五分淺

設色畫村墅漁舟。茂林水榭。款夏山烟靄。鈐印二。洵遠偶然拾得。第四縱八寸。横四寸四分。水墨畫深樹涼亭。二人立談。款洪谷子畫。從未曾見。見予久傚者。大段如此。鈐印一。士麻。第五縱八寸六分。横四寸三分。淺設色畫竹林曲榭梧桐秋。明款。坐久月當户。露涼侵鬢絲。江湖新雁少。遊子達書遲。拂簟不成夢。倚欄無限思。流螢明復滅。已近授衣時。鈐印

一環山第六縱三寸八分橫一尺三寸七分
水墨畫雲山縹緲鈐印一方士庶印第七縱
八寸九分橫五寸五分設色畫山村叢樹款
儗王叔明意方士庶鈐印一臣庶第八縱九
寸三分橫三寸三分設色畫黃葉村居款仿
大癡道人畫法鈐印一方士庶印第九縱九
寸二分橫八寸三分水墨畫風亭野彴村屋
喬松自題結屋眾峯下山泉傍枕流鐘聲聞

遠寺雁度感新秋客至風生竹牕虛月滿甌

東籬花有意策杖且凝眸丙辰秋日畫並題

鈐印一環山第十縱八寸橫七寸五分水墨

畫古樹虬枝款春池百子外芳樹萬年餘篆書

擬陶九成作丁巳小雪鈐印一洵遠第十一

縱九寸五分橫四寸六分設色畫春水茅亭

携杖觀鶴款鶴林春社仿趙文敏筆依董文

敏圖鈐印二士庶第十二縱七寸六分橫一

尺四寸五分。水墨畫疎樹涼亭。款亭下不逢人。夕陽亂疎歎。鈐印一。洵遠。第十三。縱九寸五分。橫七寸二分。設色畫竹樹秋山。款江鄉秋思。方士庶畫。鈐印一。臣庶。第十四。縱七寸五分。橫三寸。設色畫紅樹秋山。鈐印一方洵遠第十五。縱七寸五分。橫八寸。設色畫村落溪橋。款山川明淨。風澤清曠。氣爽節和。土沃民逸。嘉遯之士。繼響窟巖。龍潛鳳采之賢。往者

忌歸矣。截書彝陽記。鈐印二。十七庶。洵遠。第十六。縱五寸九分。横一尺三寸七分。水墨畫雲山孤寺。款方洵遠畫。

陳書褋畫一册

本幅宣紙本。六幅。縱七寸五分。橫一尺一寸五分。陳書畫。錢綸光題。一。水墨畫梅花水仙。鈐印二。陳氏錢書。下五幅同。題羅浮洛浦俱仙骨。團聚從容紀歲寒。鈐印二。主靜錢綸光印。二。設色畫荷花。題今年種藕花偏少。銷暑還憑翰墨香。鈐印二。容雪廉江。三。淺設色畫蘆荻漁舟。題浮家我若隨漁父。也愛蘆花淺水邊。

鈐印二。山樓綸光。四。設色畫流泉清賞。題梧竹流泉聲和答。幽人洗耳賞心時。鈐印二。無他技。西原季子。五。水墨畫芙蓉寒雀。題拵令傍人嫌冷淡。不將脂粉畫芙蓉。鈐印一。遒吟。六。設色畫吉祥花。蠟梅百合柿。陳氏錢書製題。開圖佳讖朝朝見。不比燈花與鵲聲。庶江漫題。鈐印三。千尺松齋綸光。

御題行書。

漫議託根草木差。凌波踈影共横斜。月明林下青邱句。早識丰標是一家。

外直中通性本空。遠香輕度鯉魚風。女夷賦色初無意。此白終須勝彼紅。

一片秋江澄不波。蘆花沙渚颯婆娑。扁舟浮去止亦可。莫認漁名張志和。

竹梧清籟石流泉。唱和無心出自然。傾耳宮商以外聽。小哉蜀詠頴師絃。

木芙蓉繼水芙蓉。一片秋蟾印晚風。蘆荻飄蕭下水鳥。來叅異異異與同同

吉祥草綠蠟梅黃。蔬果憑占百事昌。香樹軒中家慶藹。歲朝國岀好韶光　甲辰嘉平。御題。每幅分鈐寶。寫生乾隆宸翰。瀫觀。比德。朗潤。幾暇臨池得佳趣。會心不遠德充符。古希天子。猶日孜孜

引首

御筆。連璧　鈐寶一古希天子。

陳書山窗讀易圖一軸

本幅宣紙本。縱三尺二寸五分。橫一尺七寸

水墨畫疊嶺曲流。竹樹中茅齋展卷。自識。握

管欲仿叔明山窗讀易圖。而信手所之。忽帶

石田翁筆法。至其靜氣幽僻處。三伏懸之。可

以忘暑。復庵陳書。時年七十又五。鈐印一。陳

氏書

御題行書。

欲倣叔明讀易圖。不期筆法石田。俱幀中下半忽齊截。易理無窮寓此乎。 按是幀下半。樹屋坡石截然而止。紙幅之窮。尚餘十分寸之三。似有意止之以齊者。或老人因易理無窮。作畫時故留有餘。以寓書不盡言。言不盡理之旨乎。乾隆乙巳冬。御識。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。
細觀此圖。究因紙幅已窮。不可再布景。然而截然以止。不為缺欠。老人立意奇矣。鈐寶二。古稀

天子之寶猶日孜孜附臣工敬題

女史杳老筆圖王却近沈亦置推滄姿皴染
幽雲蕭一溪叢隙流數椽山襟枕寫景自書
識字畫如錯錦而何幅留餘其旨別有憑意
畫或當止落想非未審讀易易理含默識不
為其前後仰
宸題石渠標上品臣和珅敬題鈐印二臣和珅之
印

山窓讀易尋幽討誰其寫者南樓老世外林
巒太古初胸中元氣規羲皞卦演先天後後有
天此間真意不言傳烟雲信手都生面何有
山樵與石田
見表先知裏妙義無窮推易理即從寸楮悟
會心
兼山畫中亦有時行止臣梁國治敬題鈐印
二臣治

南樓傳妙蹟。林壑護風烟。胸次歸黃鶴。豪端涉石田。搨觚非率爾。落紙乃悠然。坑鮮真忘暑。山齋宜一編。投經偕講德。屢荷詠遺緣。景勒斯無盡。神完章待添。象如觀酌損。理或寫鵝譏。讀畫羲文契。天題一再掞。臣董誥敬題。鈐印二。臣董誥

鑑藏寶璽

八璽全

古希天子。八徵耄念之寶。寓意于物。

陳書畫荷花一軸

本幅宣紙本。縱三尺。橫九寸六分。水墨畫荷花。一莖二葉。水鳥啄蓮實。欵藕亭即景摹家白陽。陳氏錢書。鈐印二。陳氏錢書。

鑑藏寶璽八璽全。